

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВПО
«Московский государственный
университет дизайна и технологии»

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Смирновой Л.П. на тему «Дизайн изделий по уходу за ребенком первого года жизни», представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Исследование Л. П. Смирновой актуально и практически значимо в условиях, когда перепроизводство товаров массового потребления оказывается обратно пропорциональным росту их качественных характеристик, и перед специалистами встает вопрос о целостном научно-обоснованном подходе к дизайну. Безусловно, вкусовые и эстетические предпочтения потребителей должны формироваться в общем комплексе средового и промышленного дизайна с первых лет жизни. Это основная направленность работы Л. П. Смирновой, в контексте которой рассмотрена историческая эволюция средств по уходу за ребенком, выделены типы потребителей, определены функциональные процессы в основных потребительских ситуациях по уходу за ребенком, проведен анализ потребительских свойств современных изделий и определены требования дизайнера к основным группам свойств этих товаров.

Автореферат дает представление о полном комплексном исследовании, основанном на обширном круге источников и данных: анализ публикаций, изучение исторической и современной ситуаций потребления, проведение опросов, составление классификаций и структуры типовой модели потребления изделий по уходу за ребенком первого года жизни. Такой подход позволил автору сформировать методические рекомендации по дизайн-разработке изделий по уходу за ребенком первого года жизни с учетом минимально необходимого состава потребительских свойств, а также практически опробовать свои выводы путем разработки промышленного образца детской коляски. Представляются интересными и ценными многие обозначенные в автореферате положения работы: выявление двухуровневого типа потребления товаров в системе «мама – ребенок – изделие», описание функционально-морфологической структуры деятельности по уходу за ребенком и структуры типовой модели ситуации потребления соответствующих изделий, выделение минимально необходимого набора изделий с целью формирования их максимальной функциональности в процессе дизайн-разработки. Особенно ценно то, что все эти составляющие исследования имеют практическую направленность и могут лечь в основу проектирования современных изделий названной группы.

При всех достоинствах работы следует отметить и некоторые моменты, недостаточно освещенные в автореферате.

Во второй главе содержится описание требований дизайнера к основным группам потребительских свойств исследуемых изделий, в число которых входят социальные и эстетические. О последних автор пишет, что «форма изделий по уходу за ребенком первого года жизни несет образы, влияющие на эмоции и сознание, активно участвующие в ста-

новлении ценностных предпочтений потребителей первого и второго типов, их эстетического вкуса и нравственных установок». Естественно, что выбор изделий для ребенка первого года жизни полностью основан на вкусах старшего поколения, которые уже сформированы к моменту потребления, как и нравственные установки. И основной задачей дизайнера в этом направлении становится культурное влияние на потребителя с целью повышения уровня вкуса. В связи с этим было бы полезно выявить возможные факторы эстетического воздействия на этих потребителей с целью формирования гармоничной и здоровой среды для ребенка. Однако за рамками автореферата остались такие важные вопросы, как изучение и описание вариантов стилевых и цветовых предпочтений потребителей второго типа, связь стилевых предпочтений с социокультурным уровнем семьи, а также возможное влияние этнокультурных предпочтений на выбор товаров данной группы. Классификация эстетических предпочтений потребителей и выделение основных ценностных образов могли бы органично вписаться в работу и быть очень полезными для дизайнеров-практиков. В случае если эти вопросы не полностью раскрыты в исследовании, стоит уделить им внимание на следующих этапах искусствоведческих изысканий в данном направлении.

Несмотря на высказанное замечание, автореферат свидетельствует о высоком уровне проделанной работы, ее актуальности, целесообразности и востребованности. Именно точное «попадание в тему» и детальная разработка различных аспектов дают возможность думать об увлеченности и компетентности автора и подсказывают пути дальнейшего развития исследования.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование выполнено в соответствии с требованиями п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемыми к кандидатским диссертациям, а его автор, Смирнова Лариса Петровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры конструирования
и технологии швейных изделий
и кафедры истории и теории искусств СПбГУПТД,
член Санкт-Петербургского союза дизайнеров


15.12.2015

М. М. Кузнецова

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 18, каб. 432, 191186, Россия
+7 (921) 323 05 04
maya.mail2@rambler.ru



Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



Бегунова И.В.